

CAPÍTULO 21

ENSINO E APRENDIZAGEM ATRAVÉS DE POEMAS: ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA COMPREENSÃO DO ENSINO DA GEOGRAFIA

Teaching and learning through poems: methodological strategy for understanding geography teaching

MOTTA¹, M. L.; CONCEIÇÃO², A. M.; SIQUEIRA³, A.N.S.;

gustavo.alexandre2010@hotmail.com; Maria Luiza Costa da Motta Rosa, ACBV alanadepainho@gmail.com.br; Alana Marques da Conceição, ACBV aurea.ans@gmail.com, Áurea Nascimento de Siqueira Mesquita, ACBV e UFPE

Resumo

Este trabalho foi fundamental para o ensino e aprendizagem, do alunato para apreensão da disciplina de geografia, através do conteúdo sobre o Nordeste brasileiro. Foi realizado com os alunos (a) do 7º ano tarde de uma determinada escola privada localizada na Zona Sul da cidade do Recife-PE da Região Metropolitana do Recife – RMR. Foi realizado aulas prévias em relação ao conteúdo mencionado para maior aproximação com o objeto de estudo a ser realizado, posteriormente, através do conhecimento dos alunos (a), foi lançado o desafio da criação de poemas, contextualizando com as temáticas assim estudadas e aprendidas ao longo das aulas de geografia. Nesta pesquisa, foi possível identificar a compreensão dos alunatos em relação ao conteúdo e um olhar romantizado sobre o Nordeste brasileiro e sua importância cultural, social, ambiental e econômico, priorizando a importância e o desenvolvimento da Região.

Palavras-chave: Criatividade; Didática; Ritmo.

Abstract

This work was fundamental for the teaching and learning of the students to apprehend the discipline of geography, through the content about the Brazilian Northeast. It was carried out with 7th grade students at a particular private school located in the South Zone of Recife-PE of the Metropolitan Region of Recife - RMR. Previous classes were conducted in relation to the content measured to bring it closer to the object of study to be performed, later, through the knowledge of the students. of geography classes. In this research, it was possible to identify the students' understanding of the content and a romanticized look at the Brazilian Northeast and its cultural, social, environmental and economic importance, prioritizing the importance and development of the Region.

Keywords: Creativity; Didactics; Rhythm.

INTRODUÇÃO

Apreender uma disciplina está além de transferir novos conhecimentos, mas o ensino está diretamente associado à utilização de metodologia, ou seja, caminhos que facilite o alunato a adquirir experiências e conhecimento acerca do que é vivenciado (MENDES, 2016).

Compreender metodologias que possibilitem o ensino, através de diferentes métodos no processo ensino-aprendizagem, estimulando o alunato a motivação e aprendizagem (MENDES, 2016). Diante disso, a disciplina de geografia, pode ser aplicada em diversas formas, através de um método ou metodologia que se enquadrem ou permita que os estudantes aprendam da melhor forma o conteúdo lecionado, para isso, pode-se utilizar poemas para apreensão e compreensão do conteúdo, sendo muito trabalhado nas disciplinas de português, literatura e redação.

Neste aspecto os poemas é uma linguagem que atribuir para o conhecimento do ensino e aprendizagem de forma lúdica, trazendo prazer e diversão aos envolvidos e com a geografia, agregando o conhecimento do conteúdo e o transformando em poema.

A importância de agregar os poemas na disciplina é uma forma de transmitir e compreender os instrumentos facilitadores para o ensino (AMARAL, 2010), sendo beneficente e saindo do ensino tradicional para o aprimoramento e compreensão para conteúdos que muitas vezes para os estudantes tornam-se o conteúdo difícil, sendo facilitado através da metodologia com poemas.

Portanto, o objetivo desta pesquisa é analisar a importância do ensino e aprendizagem através de poemas, como estratégia metodológica para compreensão do ensino da geografia, à medida que se torna possível contribuir para o conhecimento do alunato.

METODOLOGIA

A pesquisa foi realizada com uma turma do 7º ano do Ensino Fundamental II, de uma escola localizada na Zona Sul da cidade do Recife, PE (Região Metropolitana do Recife), no período de agosto de 2019 e início de setembro de 2019.

Para a realização desta proposta de pesquisa, apresenta-se o método de compreensão de caráter participativo, que compreende a prática dos participantes, através da busca dos integrantes no processo de compreensão e democratização que visa proporcionar uma mudança dos participantes em relação a sua realidade social.

Segundo Kemmis e McTaggart (1988), a pesquisa-ação, compreende-se em observar, planejar, agir e refletir de forma consciente, sistemática e rigorosa, através das experiências vivenciadas pelos autores. De acordo com esta perspectiva, a utilização do poema desenvolvida em sala de aula, contribuem para os/a alunos (a) – participantes ter autonomia, conhecimento e novas perspectivas de ensino e aprendizagem, sendo incluso

em uma disciplina de geografia, agregando a interdisciplinaridade e desenvolvendo a criatividade dos estudantes.

Para o procedimento e desenvolvimento da pesquisa, foram realizadas três etapas para obtenção final (o poema):

A primeira etapa foi uma análise prévia do conhecimento dos alunatos acerca do conteúdo em estudo, neste caso, a Região Brasileira - o Nordeste.

A segunda etapa, foi realizado várias aulas expositora com multimídia (Data show, Computador, tablets, vídeos), para maior aproximação da compreensão da temática, e posteriormente, os (a) alunos (a) iniciaram pesquisas com o auxílio de tablets sobre artigos científicos que refletissem as questões sociais, culturais, ambientais e econômicas do Nordeste brasileiro (Figura 1, 2 e 3).

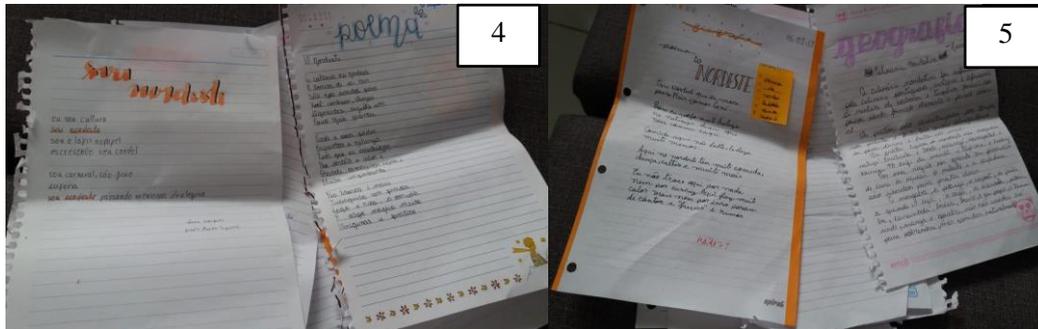
Figura 1, 2 e 3: Discentes na pesquisa dos artigos sobre o Nordeste brasileiro



Fonte: Siqueira (2019)

Na terceira etapa, foi proposto em conjunto professor e alunatos, a elaboração de poemas sobre as reflexões trabalhadas, discutidas, apreendidas e analisadas, acerca do Nordeste brasileiro (Figura 04 e 05).

Figura 4 e 5: Poemas realizados pelos alunos



Fonte: Siqueira (2019)

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Para análise e obtenção dos resultados e discussões, foi percebido a importância de novas formas de ensino e aprendizagem através de poemas, sendo uma estratégia metodológica para apreensão do ensino da geografia.

Foi possível perceber que os/a alunos (a) apreenderam com uma nova metodologia, atribuindo para a inserção de didáticas que visem as possibilidades de apreender, através da prática pelos poemas.

É imensurável o desenvolvimento do alunato em relação aos poemas descritos em sala de aula e como foi importante essa a atividade, pois conseguiram agregar conhecimentos de outras disciplinas, contribuindo para interdisciplinaridade e novas metodologias no ensino e aprendizagem da geografia

Com os resultados dos poemas descritos pelos (a) alunos (a), surgiu os interesses dos mesmo em elaborar um pequeno livro de poemas sobre o nordeste brasileiros de autorias pelos alunatos, com a elaboração da capa, contracapa, sumário e agradecimentos, o interessante que uma aluna fez desenhos a mão com características nordestinas para abrilhantar o livro e serem compartilhados com colegas da escola para conhecer o projeto realizado por eles na disciplina de geografia (Figura 6).

Figura 6: Confeção dos Poemas realizados pelos alunos



Fonte: Siqueira (2019)

Portanto, é possível afirmar que a interação das disciplinas, agregaram o autoconhecimento dos/a alunos (a), através da sensibilidade, leitura, arte, reflexão, aproximação ao contexto que faz parte da realidade dos estudantes e que atribuem para o ensino e aprendizagem.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Portanto, essa pesquisa contribuiu para o desenvolvimento dos alunos, através de novas possibilidades metodológicas de ensino para apreender através de novos instrumentos que permitem a compreensão de um conteúdo lecionado em sala de aula e compartilhando os conhecimentos através dos poemas.

Foi possível perceber que a ideia de poemas instruída pela professora, repercutiu para a direção da escola que aprovou a ideia de realizar o livro de poemas “As maravilhas do Nordeste – Um olhar do 7º ano (tarde)”, sendo um instrumento metodológico que surgiu como facilitador para a compreensão e entendimento do Nordeste brasileiro.

Conclui-se que, a ideia pela educadora, serviu para ajudar os alunos e alunas na aprendizagem, que estavam com dificuldade da disciplina melhorando o desempenho sobre o conteúdo.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos a toda coordenação da ACBV, na pessoa de Renata Albuquerque e a professora Áurea Siqueira pelo empenho e ensinamentos.

REFERÊNCIAS

KEMMIS e MC TAGGART,1988, *apud* Elia e Sampaio. **Pesquisa-Ação**. 2001, p.248. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a11v31n3>. Acesso em: 18 ago 2019.

MENDES. M.P. B.S. **As metodologias de ensino de geografia e os problemas de aprendizagem: a questão da apatia**. Revista do Plano Nacional de Formação de Professores da educação básica/ Universidade federal do Piauí. Disponível: <http://www.ojs.ufpi.br/index.php/parfor/article/view/4224>. Acesso em 10 set de 2019.

BANDEIRA. P, O.; SOUZA, P. K.T. **O lúdico e suas contribuições na educação infantil**. Universidade Federal da Paraíba, pedagógica, 2015. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/2431/1/POB19012016.pdf>. Acesso em 09 set 2019.

AMARAL, E.T. **O professor de ensino médio e o seu olhar sobre a leitura e a escrita em sua disciplina**. Universidade Metodista de Piracicaba, Programa de Pós-Graduação em Educação/2010. Disponível em: https://www.unimep.br/phpg/bibdig/pdfs/docs/10032011_115919_dissertacao.pdf. Acesso em: 14 set. 2019.