

A photograph of children playing with colorful geometric toys on a wooden floor. The toys include various shapes like triangles, squares, and circles in colors such as blue, red, yellow, green, and pink. Some toys have numbers or letters on them. The children's hands and feet are visible as they interact with the toys.

JOSIVALDA CLAUDIA DUARTE DE ARRUDA
MARIA DE FÁTIMA GOMES DA SILVA

**FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORAS(ES) DA
EDUCAÇÃO INFANTIL NO CONTEXTO DA BRINQUEDOTECA
UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO -
CAMPUS MATA NORTE, NA PERSPECTIVA DE UMA
PEDAGOGIA DA FESTA**

JOSIVALDA CLAUDIA DUARTE DE ARRUDA
MARIA DE FÁTIMA GOMES DA SILVA

**FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORAS(ES) DA EDUCAÇÃO
INFANTIL NO CONTEXTO DA BRINQUEDOTECA UNIVERSITÁRIA
DA UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - *CAMPUS* MATA NORTE,
NA PERSPECTIVA DE UMA PEDAGOGIA DA FESTA**

1ª edição

Editora Itacaiúnas
Ananindeua – PA
2025

©2025 por Josivalda Claudia Duarte de Arruda e Maria de Fátima Gomes da Silva
Todos os direitos reservados

1ª edição

Conselho editorial / Colaboradores

Márcia Aparecida da Silva Pimentel – Universidade Federal do Pará, Brasil
José Antônio Herrera – Universidade Federal do Pará, Brasil
Márcio Júnior Benassuly Barros – Universidade Federal do Oeste do Pará, Brasil
Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso, Brasil
Wildoberto Batista Gurgel – Universidade Federal Rural do Semi-Árido, Brasil
André Luiz de Oliveira Brum – Universidade Federal de Rondônia, Brasil
Mário Silva Uacane – Universidade Licungo, Moçambique
Francisco da Silva Costa – Universidade do Minho, Portugal
Ofélia Pérez Montero - Universidad de Oriente – Santiago de Cuba, Cuba

Editora-chefe: Viviane Corrêa Santos – Universidade do Estado do Pará, Brasil
Editor e web designer: Walter Luiz Jardim Rodrigues – Editora Itacaiúnas, Brasil

Editoração eletrônica/ diagramação: Walter Rodrigues

Projeto de capa: Editora Itacaiúnas

Foto de capa: Canva

Revisão textual: da autora

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD

AR779 Arruda, Josivalda Claudia Duarte de

Formação continuada de professoras(es) da educação infantil no contexto da brinquedoteca universitária da Universidade de Pernambuco - Campus Mata Norte, na perspectiva de uma pedagogia da festa [Edição eletrônica] / Josivalda Claudia Duarte de Arruda e Maria de Fátima Gomes da Silva- 1. ed. – Ananindeua: Itacaiúnas, 2025.

Inclui bibliografia e sumário

ISBN: 978-85-9535-325-1 (e-book)

DOI: 10.36599/itac-978-85-9535-325-1

1. Educação. 2. Formação continuada. 3. Educação infantil. I.
Título.

CDD: 370

CDU: 37

Índice para catálogo sistemático:

1. Educação: 370
2. Educação: 37

E-book publicado no formato PDF (*Portable Document Format*). Utilize software [Adobe Reader](#) para uma melhor experiência de navegabilidade nessa obra.

Todo o conteúdo apresentado neste livro é de responsabilidade do(s) autor(es). Esta publicação está licenciada sob [CC BY-NC-ND 4.0](#)

Esta obra foi publicada pela **Editora Itacaiúnas** maio de 2025.





SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	5
DE OLHO NO GUIA	7
1ª SESSÃO - Ludicidade e Pedagogia da Festa	9
2ª SESSÃO - A Pluriculturalidade e Ludicidade: Agregando Musicalidade, Cultura e Brincadeiras na Educação Infantil	11
3ª SESSÃO - A Pedagogia da Festa como Caminho para a Formação Continuada de Professores: Possibilidades e Diálogos	15
4ª SESSÃO - Dimensões Históricas, Sociais, Políticas e Culturais na Representação da Festa da Padroeira	19
5ª SESSÃO - Planejamento Pedagógico: Explorando a Pluralidade Cultural na Festa da Padroeira como Estratégia Educativa	24
6ª SESSÃO - A Escola como Guardiã Cultural: Reflexões sobre o Ensino da Festa da Padroeira e a Valorização da Cultura Local	30
CONSIDERAÇÕES FINAIS	36
REFERÊNCIAS	38





APRESENTAÇÃO

Caros professores,

Este Material Instrucional, intitulado "Formação Continuada de Professoras(es) da Educação Infantil no Contexto da Brinquedoteca Universitária da Universidade de Pernambuco - *Campus* Mata Norte, na Perspectiva de uma Pedagogia da Festa", de autoria da Professora Mestranda Josivalda Claudia Duarte de Arruda e da Professora Dra. Maria de Fátima Gomes da Silva. Apresenta sugestões de atividades, com base na coleta de dados e nos resultados da pesquisa de mestrado da referida mestranda, no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade de Pernambuco – *Campus* Mata Norte, linha de pesquisa Formação de Professores(as).

Com cuidado, destacaremos informações que servirão como suporte pedagógico e metodológico sobre as possibilidades de apresentar atividades que possam ser realizadas durante as formações continuadas para professoras(es) da educação infantil, com foco na organização da prática pedagógica, a partir de vivências lúdicas, tendo como base a perspectiva de uma pedagogia da festa.

Este material nos conduz por um percurso educacional que tem o potencial de expandir os horizontes da prática pedagógica, ao propor a pedagogia da festa como uma abordagem inovadora e lúdica, capaz de promover reflexão, criatividade e alegria. Esta proposta oferece novas possibilidades para a vivência do conteúdo curricular, ao mesmo tempo em que promove aprendizagens significativas, voltadas para o fortalecimento do senso de identidade e pertencimento à cultura local.

Tal abordagem, ao integrar elementos culturais e pedagógicos, visa não apenas o desenvolvimento cognitivo, mas também a construção de uma relação mais profunda e contextualizada das crianças com o seu ambiente sociocultural. Um exemplo disso é a festa da padroeira de Orobó-PE, que se configura como um espaço de celebração, onde seus diversos elementos comungam e reforçam as tradições locais, promovendo, assim, a intersecção entre a escola, a sociedade, a ludicidade e a prática docente. Esse processo permite que o ensino seja ampliado para além dos muros da escola, aproximando-se da cultura local e tornando-se mais atrativo para as crianças.

Este manual instrucional é produto das atividades realizadas em seis sessões de um Grupo Focal e desenvolvidas durante a coleta de dados da pesquisa que envolveu como participantes seis professoras de educação infantil da rede municipal de ensino de Orobó,





agreste setentrional de Pernambuco, que teve como objetivo realizar formações continuadas com professores(as) da educação infantil do município de Orobó, estado de Pernambuco, orientadas para a organização da prática pedagógica, a partir de vivências lúdicas na perspectiva de uma Pedagogia da Festa, com o intuito de propor experiência que significativas na ressignificação da prática pedagógica. Foram realizadas seis sessões as quais ocorreram através de uma sala virtual pela plataforma *google meet* e para o aprofundamento da pesquisa utilizou-se o questionário semiestruturado aplicado virtualmente pelo *google forms*.

Esperamos que este material seja uma fonte de inspiração para a criação de experiências lúdicas e criativas, contribuindo para o fortalecimento do papel da escola como guardiã da cultura local e como promotora de uma abordagem pedagógica reflexiva, dinâmica e alegre. Ao longo deste manual, os leitores encontrarão seis seções estruturadas, nas quais são propostas atividades tanto reflexivas quanto práticas, com o objetivo de integrar a Pedagogia da Festa ao contexto escolar.

Vamos juntos construir esse caminho de aprendizagem e celebração!

,





DE OLHO NO GUIA

A abordagem metodológica deste manual é estruturada em torno de formações continuadas, com o objetivo de proporcionar um ambiente de aprendizagem interativo, colaborativo e culturalmente contextualizado, centrado na prática lúdica e na perspectiva da pedagogia da festa. As atividades propostas estão organizadas em diversas etapas, abordando aspectos fundamentais como a dinâmica da pedagogia da festa, a valorização das festas de padroeiro(a), a exploração da pluriculturalidade, além de atividades lúdicas e artísticas.

A metodologia também contempla reflexões sobre identidade e pertencimento cultural, estimulando a construção de uma compreensão profunda e crítica desses conceitos no contexto educacional. Esse planejamento cuidadoso visa fomentar a reflexão crítica, a criatividade e a expressão individual dos estudantes, ao integrar práticas pedagógicas significativas e inovadoras, alinhadas com as necessidades e realidades do ambiente escolar.

Conteúdos:

- Introdução ao conceito de Pedagogia da Festa e sua aplicação na Educação Infantil.
- Estratégias de ensino sobre a pluralidade cultural e manifestações festivas locais.
- Atividades lúdicas e artísticas inspiradas na Festa da Padroeira.
- Técnicas de narração oral, contação de histórias e brincadeiras populares.
- A escola como guardião da cultura local e das tradições comunitárias.

Recursos Utilizados:

- Músicas e hinos oficiais da Festa da Padroeira.
- Materiais para produção de arte e artesanato típico (papel, tecidos, tintas, lápis de cor).
- Recursos audiovisuais (vídeos, áudios, registros históricos sobre a festa).
- Espaços para discussão e compartilhamento de experiências entre os estudantes e professores.
- Jogos e dinâmicas interativas sobre cultura e identidade.

Resultados Esperados:

- Ampliação do repertório cultural das crianças, promovendo o respeito e a valorização das tradições locais.





Desenvolvimento do letramento cultural e oralidade, permitindo que os alunos compreendam e transmitam os saberes populares.

- Maior engajamento e participação dos alunos, tornando o aprendizado mais significativo e prazeroso. Fortalecimento da autoestima e identidade cultural, incentivando os alunos a reconhecerem a importância de sua herança cultural. Criação de um ambiente educacional que valoriza a diversidade e o pertencimento, conectando a escola com a comunidade.
- Com essa abordagem, a escola se torna um espaço vivo de aprendizado e celebração, garantindo que as futuras gerações não apenas preservem as tradições culturais de sua terra, mas também aprendam e cresçam por meio delas.





1ª SESSÃO - Ludicidade e Pedagogia da Festa

Objetivo: Propor uma prática pedagógica lúdica para a Educação Infantil do Município de Orobó-PE a partir de uma Pedagogia da Festa adotada nessa escola

1º Momento	<p>Apresentação e diálogo sobre os seguintes vídeo-documentários:</p> <p>1-Como Nasceu a Vila Esperança https://www.youtube.com/watch?v=v7c2IIVVHY</p> <p>2- Caçadores de alegria https://www.youtube.com/watch?v=cxT8p9lfkJo</p> <p>Atividade Prática: Dinâmica de Apreciação e Interpretação</p> <p style="text-align: center;">Descrição:</p> <ul style="list-style-type: none">• Os participantes ficarão dispostos em pequenos grupos.• Cada grupo discutirá um dos vídeos (ou ambos, caso o número de participantes seja pequeno).• Após assistir aos vídeos, cada grupo elaborará um cartaz ou mural com palavras-chave, imagens e ou frases que representem as principais ideias que mais impactaram ou chamaram a atenção. Devem também refletir sobre como a “Pedagogia da Festa” se manifesta em cada contexto mostrado nos vídeos.• Após alguns minutos, cada grupo deverá expor sua produção cartaz/mural para os outros participantes, fazendo suas considerações conclusivas.
2º Momento	<p>Aplicação de questionário dialógico para reflexão sobre os conceitos abordados. Perguntas sugeridas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. O que você compreendeu sobre a Pedagogia da Festa apresentada nos vídeos?2. Você acredita que essa abordagem pode ser aplicada na sua prática pedagógica? Por quê?





	<p>3. Sugira temas para uma formação continuada que contemple a Pedagogia da Festa.</p> <p>Atividade Prática: Roda de Conversa com Feedback</p> <ul style="list-style-type: none">• Formação de uma roda de conversa, possibilitando a cada participante a oportunidade de compartilhar suas respostas ao questionário dialógico.
3º Momento	<p>Encerramento e Avaliação Pós-Encontro</p> <p>Atividade Prática: Avaliação Criativa com Pedlet</p> <p>Sugestões de perguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• O que levará sobre a Pedagogia da Festa para sua prática em sala?• Como você acha que a ideia de festa pode transformar o ambiente de aprendizagem?
<p>Essas atividades têm o propósito de associar a contextualização teórica e prática de maneira dinâmica e dialógica, analisando e refletindo acerca da Pedagogia da Festa, como uma abordagem criativa e significativa a ser implementada no processo do ensino e da aprendizagem.</p>	





2ª SESSÃO - A Pluriculturalidade e Ludicidade: Agregando Musicalidade, Cultura e Brincadeiras na Educação Infantil

Objetivo: Propor uma prática pedagógica lúdica para a Educação Infantil do município de Orobó-PE, fundamentada na Pedagogia da Festa adotada na escola, promovendo a valorização da pluriculturalidade por meio da musicalidade, dança e brincadeiras.

1º Momento	<p>Acolhida com a Canção "Caçador de Mim" de Milton Nascimento</p> <p>A escolha da música tem como objetivo sensibilizar os participantes e criar um ambiente de conexão emocional, favorecendo a receptividade ao tema da sessão.</p> <p>Proposta:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reunir os participantes em um círculo, incentivando a escuta atenta da música.• Em seguida, provocar um diálogo sobre o que a música despertou em cada um, trazendo reflexões sobre identidade, pertencimento e busca por autoconhecimento.• Relacionar esses aspectos à importância da diversidade cultural e como ela está presente no cotidiano da Educação Infantil.
2º Momento	<p>☐ Texto-base: <i>"Quem festeja também educa: reflexões sobre uma pedagogia da festa"</i> (Fernanda Nílvea Pompeu Varela, Benedita Celeste de Moraes Pinto e Flávio Bezerra Barros).</p> <p>Dinâmica Prática: Análise e Aplicação de Conceitos do Artigo</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura Compartilhada e Divisão de Tópicos• Participantes organizados em pequenos grupos de acordo com a quantidade presente.• Cada grupo irá ler uma seção específica do artigo, destacando suas ideias a partir das questões propostas, em seguida irá compartilhar o seu resumo através de uma conversa coletiva.





	<p>Proposta de questões:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Quais os principais pontos destacados no trecho?○ Como o conceito discutido pode ser aplicado na prática pedagógica?○ Quais as limitações e desafios para aplicar esses conceitos na realidade?
3º Momento	<p>🗨 Pergunta norteadora:</p> <p><i>"De que forma a pedagogia da festa pode ser incorporada no cotidiano da Educação Infantil, valorizando a pluriculturalidade e o lúdico?"</i></p> <p>Dinâmica de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Divisão em Grupos• Planejamento da Festa: Cada grupo deverá planejar uma festa multicultural inspirada na sua cultura local. Como exemplo: a Festa Junina, o carnaval, a festa da padroeira, e outras.• Cada grupo deverá elaborar uma atividade lúdica (brincadeiras, danças, músicas, jogos ou outras formas de expressão) que exemplifique a celebração da cultura de forma criativa e pedagógica.• Será realizada a demonstração de cada grupo para os demais grupos. Na sequência possibilitar reflexões sobre as atividades lúdicas apresentadas e discutir adaptações possíveis para aplicabilidade na realidade da sala de aula, considerando as necessidades e características dos estudantes.
4º Momento	<p>Elaboração de um plano de aula</p> <p>Neste momento, os participantes são convidados a elaborar estratégias para inserir a pluriculturalidade e a ludicidade na Educação Infantil. O planejamento será guiado pelos seguintes tópicos:</p> <p>a) Acolhimento com base no tema proposto</p> <p>O acolhimento pode acontecer por meio de uma vivência sensorial e interativa:</p>





- Utilizar músicas tradicionais do município de Orobó-PE ou de diferentes culturas brasileiras para recepcionar as crianças.
- Contação de histórias sobre festas culturais locais, explorando elementos simbólicos.
- Convidar as crianças a compartilharem experiências sobre festividades que conhecem.

b) Desenvolvimento

A prática pedagógica será estruturada em atividades que abordam:

1. Pluriculturalidade do nosso povo:

- Roda de conversa sobre a diversidade cultural do Brasil.
- Exploração de objetos, roupas e comidas típicas de diferentes culturas.
- Construção de um mural coletivo com imagens representativas de festas populares (São João, Carnaval, Maracatu, Bumba Meu Boi, entre outras).

2. Danças culturais e realidade local:

- Apresentação de danças típicas de diferentes regiões do Brasil.
- Convidar um artista ou dançarino local para realizar uma vivência com as crianças.
- Experimentação de ritmos e movimentos corporais por meio da música.

3. Musicalidade e atividades lúdicas:

- Jogos rítmicos e exploração de sons com instrumentos musicais ou materiais recicláveis.
- Criação de uma música coletiva inspirada nas festas culturais.
- Atividades de expressão corporal e brincadeiras musicais tradicionais, como ciranda e coco de roda.

4. Aprendizados e brincadeiras na Educação Infantil:

- Resgate de brincadeiras populares de diferentes regiões do Brasil





(pula corda, amarelinha, peteca, etc.).

- Contação de histórias com música e dramatização.
- Construção de brinquedos com materiais recicláveis inspirados nas brincadeiras tradicionais.

Encerramento

O fechamento da sessão será um momento de celebração e partilha:

- Cada grupo apresenta uma pequena proposta pedagógica inspirada nos temas trabalhados.
- Momento de integração com uma dança ou brincadeira coletiva.
- Reflexão final sobre a importância da ludicidade e da diversidade cultural no desenvolvimento das crianças.

📖 Sugestão de registro:

Os participantes podem anotar suas reflexões em um caderno colaborativo ou mural de ideias, consolidando os aprendizados da sessão.

Essa sessão tem como finalidade intensificar e fortalecer a Educação Infantil como uma etapa educacional promotora da identidade e pertencimento da criança, em que a pluriculturalidade e a ludicidade sejam valorizadas e incorporadas ao ensino, permitindo também que a Pedagogia da Festa ocorra de forma expressiva na promoção e reelaboração da diversidade cultural local.





3ª SESSÃO - A Pedagogia da Festa como Caminho para a Formação Continuada de Professores: Possibilidades e Diálogos

Objetivo: Problematizar a formação continuada de professoras do Município de Orobó-PE, tendo a Pedagogia da Festa como um elemento intrínseco. Busca-se refletir sobre como a festa pode ser um dispositivo de formação docente, promovendo o diálogo entre tradição, cultura e práticas pedagógicas.

1º Momento	<p>Acolhida</p> <p>Dinâmica Dançante - Celebração do Coletivo:</p> <p>A sessão se inicia com um momento vibrante e acolhedor, trazendo a música "<i>Vai Rolar a Festa</i>", de Ivete Sangalo. Essa escolha busca ativar a energia do grupo, criando um ambiente descontraído e receptivo.</p> <p>Passo a passo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Todos os participantes se dispersam individualmente no espaço reservado.2. Ao iniciar a música cada membro do grupo elabora um movimento dançante ao ritmo da batida.3. Ao comando do coordenador, os participantes irão se organizar em duplas. Cada membro da dupla ensinará ao outro o movimento de dança criado anteriormente, de sua autoria, permitindo que ambos compartilhem suas composições. Dessa forma, cada dupla terá dois movimentos dançantes, um de cada parceiro, e poderão praticá-los juntos.4. Em seguida, duas duplas se unirão, formando um quarteto. Cada dupla ensinará à outros seus movimentos de dança, já ensaiados anteriormente. Dessa forma, será constituída uma coreografia composta por quatro movimentos dançantes, combinando os movimentos de ambos os pares.5. Dando continuidade à dinâmica, dois quartetos se unirão, formando um octeto. Cada quarteto ensinará ao outro seus movimentos dançantes, e assim será formada uma coreografia composta por oito movimentos ensaiados, combinando os passos de todos os participantes.6. A dinâmica continua com a junção dos grupos, seguindo o mesmo processo
-------------------	--





	<p>da união dos octetos. A sequência de união ocorrerá conforme o número de participantes e o espaço disponível, permitindo que o grupo cresça de forma progressiva.</p> <p>7. No final, será constituída uma apresentação artística com grande representatividade de uma festa, expressando a alegria por meio da dança e alinhada à proposta da letra da música.</p> <p>8. No final, todos compartilham breves impressões sobre como a música e a dança podem ser utilizadas como estratégias pedagógicas, na intencionalidade da pedagogia da festa não apenas como um momento de comemoração, mas um ambiente de aprendizado e de formação.</p>
2º Momento	<p>Exposição dialogada sobre o planejamento elaborado pelas professoras na 2ª sessão</p> <p>Neste momento, será feito um resgate do planejamento realizado pelas professoras na sessão anterior, reforçando a importância da Pedagogia da Festa na Educação Infantil.</p> <p>Estrutura do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none">• O coordenador problematizará os principais pontos discutidos na 2ª sessão sobre a ludicidade, pluriculturalidade e musicalidade.• As professoras são convidadas a compartilhar as propostas que desenvolveram na sessão anterior, de forma expositiva e dialógica.• O grupo analisa coletivamente os planejamentos, discutindo:<ul style="list-style-type: none">○ Quais estratégias melhor representam a Pedagogia da Festa?○ Como as atividades podem ser aprimoradas?○ Quais desafios surgiram na elaboração do planejamento? <p>Divisão em grupos: Para aprofundar a discussão, os participantes podem ser divididos em pequenos grupos para revisar e refinar as propostas, garantindo um planejamento mais sólido e alinhado com os princípios da Pedagogia da Festa.</p>





3º Momento	<p style="text-align: center;">Leitura deleite sobre e a Festa da Padroeira</p> <p style="text-align: center;">Vídeo:</p> <p style="text-align: center;">https://www.instagram.com/reel/ClgVBFbgd36/?igsh=MXJiY3RIN252Y3AwMg==</p> <p>Leitura reflexiva e inspiradora: A leitura deleite é um momento de fruição e contemplação. A proposta é explorar um texto que narre a Festa da Padroeira de Orobó-PE, enfatizando sua importância sociocultural.</p> <p>Exibição do vídeo:</p> <p>Momento de partilha: Roda de conversa</p> <ul style="list-style-type: none">• Os participantes expressam suas impressões sobre o vídeo e a leitura.• Discussão sobre as experiências vividas na Festa da Padroeira e como ela se conecta com a identidade cultural do município.• Reflexão sobre como essa festa pode ser um espaço de aprendizagem e troca intergeracional. <p>Questões norteadoras:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que elementos da Festa da Padroeira demonstram a riqueza cultural de Orobó-PE?• Como a festividade pode ser explorada como um recurso pedagógico?
4º Momento	<p>Dialogando sobre Possibilidades de Formação Continuada por Meio da Pedagogia da Festa</p> <p>Este momento visa aprofundar a reflexão sobre a Pedagogia da Festa como um caminho formativo para professores(as), analisando suas múltiplas possibilidades.</p> <p>Atividade: Roda de Diálogo - Construindo Saberes a Partir da Festa</p> <p>Os participantes são convidados a debater em grupo três questões-chave,</p>





relacionando a Festa da Padroeira à formação docente.

(a) É possível trabalhar a pluriculturalidade, musicalidade e atividades lúdicas por meio da organização da Festa da Padroeira? Se sim, como seria? Se não, por quê?

Possibilidades de resposta e reflexão:

(b) A Festa da Padroeira é um lugar de sociabilidade que manifesta a pluriculturalidade e a musicalidade, ensinando e possibilitando aprendizados? Por quê? Exemplos?

Discussão:

(c) A Festa da Padroeira emana múltiplos significados que evidenciam a pluriculturalidade e a musicalidade do nosso povo a partir de práticas históricas, políticas e socioantropológicas? Como? Exemplos?

Reflexão: Histórica, Política, Socioantropológico e cultural.

Encerramento - Síntese e Construção Coletiva

- Cada grupo compartilha suas reflexões e elabora sugestões para integrar a Pedagogia da Festa na formação continuada de professores.
- Proposta de um registro colaborativo, onde os participantes escrevem frases ou palavras-chave sobre os aprendizados da sessão.
- Reflexão final: Como a Pedagogia da Festa pode transformar a prática docente e fortalecer a identidade cultural local?

♪♪ Finalização com um momento musical:

- Escolha de uma canção representativa da cultura local para encerrar o encontro com alegria e conexão.
- 



A Pedagogia da Festa surge como um caminho potente e renovador para a formação continuada de professores, pois possibilita o aprendizado por meio de experiências coletivas, criativas e alegres.

Integrar festividades da Padroeira de Orobó ao ensino, não apenas valoriza a cultura local, mas também fortalece práticas pedagógicas mais vivas, plurais e engajadas com a realidade das crianças.

4ª SESSÃO - Dimensões Históricas, Sociais, Políticas e Culturais na Representação da Festa da Padroeira

Objetivo: Problematizar a formação continuada de professoras do Município de Orobó-PE, tendo a Pedagogia da Festa como um elemento intrínseco. A sessão busca analisar como a Festa da Padroeira incorpora dimensões históricas, sociais, políticas e culturais e como esses aspectos podem ser trabalhados pedagogicamente na Educação Infantil.

1º Momento	<p style="text-align: center;">Acolhimento: Entrega da lembrancinha</p> <p>O encontro inicia-se com um acolhimento simbólico, por meio da entrega de uma lembrancinha representativa.</p> <p>Sugestões de lembrancinhas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mini estandartes com imagens de Nossa Senhora da Conceição, padroeira de Orobó-PE.2. Marcadores de livro com trechos inspiradores sobre cultura e tradição.3. Saquinhos de ervas aromáticas (alecrim, lavanda) remetendo à tradição e à memória afetiva do “cheiro da terra”.4. Doces regionais (cocada, bolo de rolo) acompanhados de um cartão com mensagem sobre a importância da festa na identidade cultural do município. <p>Trilha sonora: Durante a entrega, uma música regional pode ser tocada para criar um ambiente afetivo e acolhedor.</p> <p>Reflexão inicial: O coordenador pode perguntar aos participantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• “O que essa lembrança desperta em vocês?”
-------------------	---





	<ul style="list-style-type: none">• “Qual a relação entre pequenos gestos e a construção de memórias culturais?”
2º Momento	<p>Leitura Deleite: A Festa da Padroeira e a Identidade Local</p> <p>Texto-base: Trechos do livro "<i>Cheiro da Terra: Gente, Costumes, Vida</i>", de José Geraldo Távora.</p> <p>Objetivo da leitura: Promover uma experiência sensorial e reflexiva sobre a Festa da Padroeira, explorando suas múltiplas camadas de significado na vida comunitária.</p> <p>Referência complementar: Diário de Pernambuco - A história da Festa da Padroeira</p> <p>Metodologia:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leitura compartilhada – O facilitador pode ler um trecho do livro em voz alta, incentivando os participantes a fecharem os olhos e imaginarem a cena.2. Conexão pessoal – Após a leitura, os participantes são convidados a compartilhar suas experiências e lembranças sobre a festa.3. Escrita sensorial – Cada participante escreve uma pequena frase ou palavra que represente sua percepção da leitura e coloca em um mural colaborativo. <p>Perguntas norteadoras:</p> <ul style="list-style-type: none">• O que a leitura desperta em você?• Como as festas populares refletem a identidade e os valores de um povo?• De que forma o cheiro, o som e as cores da Festa da Padroeira fazem parte da nossa memória coletiva?





3º Momento	<p>Questões Dialógicas: Reflexões sobre a Festa da Padroeira</p> <p>Este momento será estruturado a partir de dois eixos de discussão:</p> <p>A) Como cada um desses temas - histórico, social, político e cultural - pode ser representado na Festa da Padroeira?</p> <p>Discussão guiada por eixos temáticos:</p> <p>1 Dimensão Histórica:</p> <ul style="list-style-type: none">• A origem da devoção à padroeira e o desenvolvimento da festividade ao longo do tempo.• Tradições passadas de geração em geração (procissões, novenas, celebrações).• Transformações na festa ao longo dos anos: mudanças na organização, novos elementos agregados.• Registros históricos que demonstram como a festa moldou a identidade local. <p>Dimensão Social:</p> <ul style="list-style-type: none">• A festa como um momento de encontro e fortalecimento dos laços comunitários.• Papel da festa na integração entre gerações: crianças, adultos e idosos compartilhando experiências.• O impacto da festa na economia local: vendedores ambulantes, artesãos e pequenos comerciantes. <p>Dimensão Política:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relação entre a festa e a gestão pública: apoio do município na realização do evento.• Discursos e representações políticas na festividade.• A festa como espaço de resistência cultural e identidade coletiva.
-------------------	---



**Dimensão Cultural:**

- Elementos artísticos da festa: música, danças típicas, vestimentas.
- Culinária tradicional presente nas festividades.
- Simbolismos da festa e suas representações na religiosidade popular.

Dinâmica:

Os participantes são divididos em grupos, e cada grupo fica responsável por um dos quatro eixos (Histórico, Social, Político, Cultural). Ao final, cada grupo compartilha suas reflexões.

Cite alguns elementos da festa que envolvem a ludicidade e que podem ser incorporados nas práticas pedagógicas para o enriquecimento da aprendizagem.

Elementos lúdicos presentes na festa:

- **Músicas e danças tradicionais** – Como as canções religiosas e populares podem ser trabalhadas na musicalização infantil.
- **Brincadeiras tradicionais** – Jogos e atividades infantis que fazem parte da festividade e podem ser adaptados para o contexto escolar.
- **Artesanato e decoração** – Oficinas de produção de enfeites típicos da festa para estimular a criatividade.
- **Encenação e teatro popular** – Dramatizações que representam momentos históricos ou lendas associadas à padroeira.

Propostas pedagógicas inspiradas na festa:

- **Criação de um mural temático** com ilustrações e colagens sobre a festa.
- **Projeto de contação de histórias** sobre as tradições locais, envolvendo a oralidade.
- **Confecção de instrumentos musicais caseiros** para explorar a sonoridade da festa.





	<p>Reflexão final:</p> <ul style="list-style-type: none">• Como esses elementos podem tornar a aprendizagem mais significativa?• De que forma a festa pode ser utilizada como um projeto interdisciplinar nas escolas?
<p>4º Momento</p>	<p>Avaliação do Encontro</p> <p>📁 Metodologia: Avaliação reflexiva e participativa para garantir um fechamento significativo.</p> <p>1 - Roda de Impressões:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante compartilha, em uma palavra ou frase curta, como se sentiu durante a sessão. <p>2 - Registro Escrito:</p> <ul style="list-style-type: none">• Os participantes escrevem em pequenos papéis uma resposta para a pergunta: <i>"Qual foi o principal aprendizado de hoje e como ele pode ser aplicado na sua prática pedagógica?"</i> <p>3 - Mapa Conceitual Coletivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Criar um mural interativo onde os participantes fixam suas respostas agrupadas por temas (Histórico, Social, Político, Cultural). <p>4 - Encerramento Musical:</p> <ul style="list-style-type: none">• Finalizar o encontro com uma música representativa da cultura local, promovendo um último momento de conexão e celebração. <p>🎵 Sugestões de músicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uma canção tradicional da Festa da Padroeira.





	<ul style="list-style-type: none">• Uma música de ciranda ou maracatu, representando a diversidade cultural do município.
<p>A Festa da Padroeira de Orobó, legado religioso que transborda e flui significados históricos, sociais, políticos e culturais, ao ser incorporada à formação continuada dos professores(as), a partir da pedagogia da festa, revela sua influência pedagógica como um espaço de aprendizado, identidade e pertencimento. Isso enriquece a prática educativa e fortalece a conexão das crianças com sua cultura e ancestralidade.</p>	

5ª SESSÃO - Planejamento Pedagógico: Explorando a Pluralidade Cultural na Festa da Padroeira como Estratégia Educativa

OBJETIVO: Vivenciar atividades lúdicas com professoras da Educação Infantil de Orobó-PE, utilizando festas locais de padroeiros(as) como referência para a construção de práticas pedagógicas que explorem a pluralidade cultural do município.

1º Momento	<p>HINO DA PADROEIRA</p> <p>Reflexão Guiada: Após ouvir a música, o coordenador deverá possibilitar um momento para que os professores compartilhem suas percepções:</p> <ul style="list-style-type: none">• O que o hino transmite em termos de sentimentos e emoções?• Quais elementos da cultura local estão presentes na letra e na melodia do hino?• Como o hino representa a identidade cultural de Orobó e a devoção à padroeira? <p>Discussão Pedagógica: Os participantes serão organizados em grupos, para discutir e descrever em uma ficha quais possibilidades são permitidas para utilizar o Hino da Festa da Padroeira de Orobó em atividades pedagógicas na etapa da Educação Infantil. Para isso, responderão as seguintes indagações:</p>
-------------------	--





	<ul style="list-style-type: none">• Como abordar o hino de forma lúdica, associando-o a atividades de leitura, interpretação e expressão musical?• Quais atividades poderiam ser desenvolvidas a partir da letra do hino (danças, dramatizações, composição de músicas com os alunos, etc.)?• Como a canção pode ajudar a fortalecer o vínculo das crianças com a cultura local? <p>Cada grupo deve criar uma proposta pedagógica que utilize o Hino Oficial da Festa da Padroeira como ponto de partida. Pode ser uma atividade de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressão corporal e dança, criando movimentos que representem a letra do hino.• Atividade de pintura ou confecção de cartazes com a letra do hino, discutindo seu significado.• Atividade de canto e música, onde as crianças possam aprender e interpretar o hino.• Criação de uma dramatização que envolva o hino como parte de uma história sobre a festa.
2º Momento	<p>Planejamento de uma Aula Exitosa sobre a Pluralidade Cultural na Festa da Padroeira</p> <p>Objetivo: Construir coletivamente um plano de aula estruturado, integrando atividades lúdicas e interdisciplinares que valorizem a pluriculturalidade representada na Festa da Padroeira.</p>





Metodologia: Trabalho Colaborativo em Grupo

1. Divisão dos participantes em grupos

- Cada grupo ficará responsável por planejar uma aula focada em um aspecto da pluralidade cultural da Festa da Padroeira.
- Os temas são divididos da seguinte forma:

Grupo	Tema
Grupo 1	Musicalidade e ritmos presentes na festa (cânticos, bandas, instrumentos típicos)
Grupo 2	Brincadeiras e jogos tradicionais associados às festividades
Grupo 3	Artesanato e elementos visuais da festa (decorações, roupas, estandartes)
Grupo 4	Comidas típicas e sua relação com a cultura e identidade local
Grupo 5	A fé e suas manifestações na festa: procissões, ritos e simbolismos

Estruturação do Planejamento da Aula

- Cada grupo segue um modelo estruturado para a criação da aula, contemplando os seguintes tópicos:

Modelo do Planejamento da Aula Exitosa

Título da Aula: *(Exemplo: "Descobrimos os Ritmos da Festa da Padroeira")*

Objetivo: *(O que se espera que as crianças aprendam?)*

Conteúdos Relacionados: *(Música, Artes, História, Cultura, Movimento etc.)*





	<p>Materiais Necessários: <i>(Instrumentos musicais, tecidos coloridos, alimentos típicos, imagens, etc.)</i></p> <p>Desenvolvimento da Aula: <i>(Passo a passo das atividades – acolhimento, desenvolvimento, encerramento.)</i></p> <p>Encerramento e Reflexão: <i>(Como consolidar o aprendizado de forma significativa?)</i></p> <p>3. Apresentação das Propostas de Aula</p> <ul style="list-style-type: none">○ Cada grupo compartilha seu planejamento, explicando as atividades propostas e os possíveis impactos no aprendizado das crianças.○ O facilitador e os demais participantes podem sugerir ajustes e melhorias para enriquecer ainda mais as propostas. <p>Reflexão coletiva:</p> <ul style="list-style-type: none">• Como essas aulas podem fortalecer o sentimento de pertencimento cultural das crianças?• Quais desafios podem surgir na implementação dessas atividades? Como superá-los?
3º Momento	<p style="text-align: center;">Avaliação Musicalizada</p> <p>Objetivo: Realizar uma avaliação lúdica e participativa, utilizando a música como meio de expressão e síntese do aprendizado.</p> <p>Metodologia: “O Canto das Impressões”</p> <p>1. Escolha de uma música-tema:</p> <ul style="list-style-type: none">• O facilitador pode selecionar uma canção regional ou tradicional, ou até mesmo improvisar uma melodia simples e envolvente.• Alternativamente, pode-se usar o próprio Hino da Festa da Padroeira, adaptando a melodia para a atividade. <p>2. Criação Coletiva de Versos Reflexivos</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante recebe uma ficha com um espaço





para completar uma frase dentro do ritmo da música.

- Exemplos de trechos a serem completados:
 - *"Hoje aprendi que a festa é... _____"*
(palavra ou expressão sobre a importância da festa).
 - *"O que mais me encantou foi... _____"*
 - *"Vou levar para minha sala de aula... _____"*

3. Roda de Cantoria e Partilha

- Todos se reúnem em círculo e, um a um, cantam ou falam seus versos ao ritmo da melodia.
- O facilitador pode compilar os versos e criar um refrão coletivo, reforçando a ideia de construção conjunta do conhecimento.

Variação Lúdica:

- Caso os participantes não se sintam à vontade para cantar, podem simplesmente recitar os versos ou acompanhar com palmas e gestos.

Reflexão Final:

- O que essa experiência musicalizada trouxe para a formação docente?
- Como a ludicidade pode ser um meio eficiente de avaliar e consolidar o aprendizado?
- Qual será o próximo passo na aplicação prática dessas propostas em sala de aula?

Conclusão

A 5ª sessão consolida o aprendizado ao longo das formações anteriores, trazendo um enfoque prático para a aplicação da Pedagogia da Festa na Educação Infantil. A construção de uma





	<p>aula exitosa evidencia que as festas populares podem ser instrumentos de ensino ricos e interdisciplinares, promovendo aprendizagens significativas e culturalmente contextualizadas.</p> <p>Principais aprendizados da sessão:</p> <p>A Festa da Padroeira é um campo fértil para o ensino da pluralidade cultural.</p> <p>A musicalidade, as brincadeiras, os rituais e a culinária são formas lúdicas e eficazes de aprendizado.</p> <p>O planejamento pedagógico, quando integrado à cultura local, fortalece o vínculo das crianças com sua identidade.</p>
--	--





6ª SESSÃO - A Escola como Guardiã Cultural: Reflexões sobre o Ensino da Festa da Padroeira e a Valorização da Cultura Local

Objetivo - Vivenciar atividades lúdicas com professoras da Educação Infantil de Orobó-PE, utilizando festas locais de padroeiros(as) como ferramenta pedagógica para fortalecer o vínculo das crianças com sua identidade cultural e comunitária.

<p>1º Momento</p>	<p>Leitura deleite com a utilização de um vídeo com poesia sobre o início da festa da padroeira de 2024- https://www.instagram.com/reel/C0Obw5IuFBE/?igsh=Y3V0YTF0MjhyMHRt</p> <p>Objetivo:</p> <p>Promover um momento de encantamento e reflexão sobre a Festa da Padroeira por meio da poesia, explorando suas camadas simbólicas e emocionais.</p> <p>Metodologia:</p> <p>Exibição do vídeo</p> <ul style="list-style-type: none">• O facilitador apresenta o vídeo-poesia sobre o início da Festa da Padroeira de 2024, solicitando que os participantes observem com atenção as imagens, sons e palavras. <p>Momento de contemplação e silêncio reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none">• Após a exibição, sugere-se um pequeno momento de silêncio para que cada participante internalize o que foi assistido. <p>Compartilhamento de impressões</p> <ul style="list-style-type: none">• Os participantes são convidados a expressar, em uma única palavra ou breve frase, o que sentiram ao assistir ao vídeo. <p>Escrita reflexiva:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante escreve em um papel um trecho poético ou uma frase inspirada no vídeo. Os trechos podem ser reunidos e expostos em um mural coletivo.
-------------------------------------	---





	<p>Varição Lúdica:</p> <ul style="list-style-type: none">• O facilitador pode convidar um ou mais participantes a recitar seus trechos, criando uma performance espontânea que remete à tradição oral e à poesia popular. <p>Reflexão final:</p> <p>A poesia e a arte são formas poderosas de manter viva a cultura e transmitir valores e memórias às novas gerações. Como podemos levar esse encantamento para as nossas salas de aula?</p>
<p>2º Momento</p>	<p>Exposição Dialogada sobre o Planejamento Elaborado na Sessão Anterior</p> <p>Objetivo: Revisar e refletir sobre os planejamentos pedagógicos elaborados na sessão anterior, observando sua execução prática e impacto na aprendizagem dos alunos.</p> <p>Metodologia:</p> <p>Momento de apresentação</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada professora ou grupo responsável compartilha sua experiência ao executar a aula planejada sobre a Festa da Padroeira.• Elementos abordados:<ul style="list-style-type: none">○ Como foi a experiência?○ O que funcionou bem?○ Quais desafios surgiram? <p>Troca de percepções entre os participantes</p> <ul style="list-style-type: none">• O facilitador promove um debate aberto, no qual as professoras podem dar sugestões de aprimoramento para as aulas umas das outras. <p>Registros das aprendizagens</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada grupo elabora um cartaz ou mapa mental com os principais pontos





	<p>positivos e desafios do planejamento pedagógico realizado.</p> <p>Reflexão final:</p> <p>Como podemos fortalecer ainda mais essa prática pedagógica para futuras edições da Festa da Padroeira?</p>
<p>3º Momento</p>	<p>Resposta ao Questionário: Dialogando sobre as Aprendizagens Oportunizadas nas Aulas Exitosas</p> <p>Objetivo: Avaliar a experiência vivenciada nas aulas planejadas e refletir sobre os impactos para os alunos e professores.</p> <p>Metodologia:</p> <p>1 Distribuição do questionário</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada professora recebe um questionário impresso ou digital contendo as perguntas reflexivas. <p>Tempo para reflexão e escrita individual</p> <ul style="list-style-type: none">• As participantes têm um tempo reservado para responder individualmente cada questão, pensando em sua prática. <p>Discussão em pequenos grupos</p> <ul style="list-style-type: none">• Após a escrita individual, os participantes se reúnem em pequenos grupos para compartilhar suas respostas e discutir pontos comuns e diferentes perspectivas. <p>Socialização das reflexões.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada grupo apresenta um resumo das discussões para o coletivo. <p>Perguntas do Questionário:</p> <p>1- Como os alunos reagiram ao explorar as diferentes manifestações culturais e musicais da Festa da Padroeira?</p>





Possíveis pontos de reflexão:

- O encantamento e a curiosidade das crianças.
- O envolvimento emocional e participativo.
- Alguma surpresa na forma como os alunos absorveram o conteúdo?

2- De que maneira essa aula contribuiu para o desenvolvimento do senso de comunidade e identidade cultural dos alunos? Quais pontos podem ser aprimorados para tornar essa vivência ainda mais significativa?

Possíveis pontos de reflexão:

- Os alunos reconheceram a importância da festa na comunidade?
- Houve momentos de trocas culturais entre eles?
- O que poderia ser ajustado para fortalecer essa conexão com a identidade local?

3- Como essa experiência de ensinar sobre a Festa da Padroeira ampliou sua própria compreensão sobre o papel da escola em valorizar e preservar a cultura local? Houve algum aprendizado pessoal que você gostaria de compartilhar?

Possíveis pontos de reflexão:

- A professora se sentiu mais conectada à cultura local?
- Alguma percepção nova sobre o papel da escola como guardiã cultural?
- Que mudanças essa experiência trouxe para sua visão pedagógica?
-

Reflexão final:

A educação infantil não deve apenas ensinar conteúdos acadêmicos, mas também ser **um espaço de valorização das culturas e tradições que formam a identidade das crianças.**





<p>4° Momento</p>	<p>Momento - Avaliação do Encontro e Sorteio de uma Blusa da Festa da Padroeira</p> <p>Objetivo: Encerrar a formação com um momento leve, participativo e simbólico, avaliando o processo e reconhecendo o engajamento das professoras.</p> <p>Metodologia:</p> <p>Dinâmica de Avaliação: "Uma Palavra, Um Sentimento"</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada participante recebe uma ficha onde deve escrever uma palavra que resuma sua experiência ao longo das seis sessões da formação.• As palavras são lidas em voz alta pelo facilitador, formando um mural de sentimentos. <p>Avaliação escrita rápida:</p> <ul style="list-style-type: none">• Em um papel, cada participante responde a duas perguntas:<ul style="list-style-type: none">○ "O que mais te marcou nesta formação?"○ "O que podemos melhorar para futuras edições?"○ <p>Sorteio da Blusa da Festa da Padroeira</p> <ul style="list-style-type: none">• Para celebrar a finalização do ciclo formativo, realiza-se um sorteio simbólico de uma blusa oficial da Festa da Padroeira.• Todos os participantes colocam seus nomes em uma urna e um sorteio aleatório é feito.• <p>Encerramento Musicalizado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos se reúnem para um último momento musical, cantando uma canção típica da festa.• A sessão se encerra com palmas, abraços e uma fala final motivadora do facilitador.
-----------------------	--





Reflexão Final:

A escola é uma guardiã da cultura e a Festa da Padroeira é uma ponte entre passado, presente e futuro. Que possamos continuar **celebrando, ensinando e preservando nossas tradições** nas salas de aula e na vida!

Conclusão

A 6ª Sessão fecha a formação continuada com **reflexões profundas e vivências significativas** sobre o papel da escola na **preservação e valorização cultural**. As professoras não apenas **planejaram e aplicaram aulas**, mas também **vivenciaram a festa de forma transformadora**, compreendendo seu impacto social e pedagógico.

Aprendizados

principais:

- ✓ A Festa da Padroeira é uma **riqueza cultural e educacional**.
- ✓ A escola tem um **papel fundamental** na valorização das tradições.
- ✓ A educação infantil pode (e deve) **incorporar festividades locais como ferramentas de ensino**.





Considerações Finais

A formação continuada das professoras da Educação Infantil de Orobó-PE, por meio da abordagem da Pedagogia da Festa, revelou-se uma estratégia enriquecedora para fortalecer a valorização da cultura local e incentivar práticas pedagógicas que dialoguem com as vivências das crianças. A Festa da Padroeira foi utilizada como um ponto de partida para explorar dimensões históricas, sociais, políticas e culturais, demonstrando que a escola pode e deve ser uma guardiã da identidade cultural do seu povo.

As sessões foram organizadas de maneira progressiva, passando pela sensibilização, o planejamento pedagógico, a vivência de práticas exitosas e a avaliação das experiências. Durante o percurso formativo, as professoras puderam refletir sobre como integrar elementos da festa ao currículo da Educação Infantil, garantindo um aprendizado lúdico, participativo e contextualizado para as crianças.

As principais conclusões extraídas dessa jornada foram:

- A Pedagogia da Festa fortalece o ensino-aprendizagem: Quando a cultura local é valorizada na escola, os alunos aprendem de forma mais significativa, pois se veem representados no conteúdo pedagógico.
- O ensino da pluralidade cultural amplia o senso de pertencimento das crianças: Explorar as diversas manifestações da Festa da Padroeira possibilita que os pequenos reconheçam sua identidade e se sintam parte de uma comunidade maior.
- A escola tem um papel essencial na preservação da cultura local: Através de projetos interdisciplinares, a escola pode se tornar um espaço de resistência e valorização das tradições, garantindo que saberes ancestrais continuem vivos nas novas gerações.
- A formação docente precisa ser contínua e conectada à realidade da comunidade: Professores(as) que compreendem e integram os contextos socioculturais locais em sua prática pedagógica constroem uma educação mais próxima das vivências dos alunos e suas famílias.

Por fim, reforçamos que a cultura é um patrimônio vivo e que as festas populares, como a Festa da Padroeira de Orobó-PE, não são apenas momentos de celebração, mas também espaços potentes de aprendizagem, convivência e construção de identidade. A educação infantil, ao incorporar a ludicidade e as manifestações culturais, torna-se um espaço de experiências afetivas e formativas inesquecíveis para as crianças.





Que essa jornada formativa continue inspirando novas práticas pedagógicas e contribuindo para uma escola cada vez mais viva, significativa e conectada à cultura do seu povo!

A escola não apenas ensina cultura – ela é parte dela!





REFERÊNCIAS

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília: Ministério da Educação, 2018.

DANTAS, Beatriz Góis. **Vovó nagô e papai branco: usos e abusos da África no Brasil**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DIÁRIO DE PERNAMBUCO. *Fé e emoção marcam mais de cem anos da Festa da Padroeira Nossa Senhora da Conceição*. Recife, 2022. Disponível em: <https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/vidaurbana/2022/11/fe-e-emocao-marcam-mais-de-cem-anos-da-festa-da-padroeira-nossa-senhor.html>. Acesso em: **30 de janeiro de 2025**.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

GONÇALVES, Maria Helena. **Educação e Cultura Popular: A festa como espaço de resistência e aprendizagem**. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

GUSMÃO, Neide Medeiros. **Festas populares e cultura escolar: desafios para uma pedagogia da cultura brasileira**. Recife: UFPE, 2007. Disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/2644>. Acesso em: 30 de janeiro de 2025.

INSTAGRAM. *Vídeo sobre a Festa da Padroeira*. 2024. Disponível em: <https://www.instagram.com/reel/ClgVBFbgd36/?igsh=MXJiY3RIN252Y3AwMg==>. Acesso em: 30 de janeiro de 2025.

INSTAGRAM. *Vídeo-poesia sobre o início da Festa da Padroeira 2024*. 2024. Disponível em: <https://www.instagram.com/reel/C00bw5IuFBE/?igsh=Y3V0YTF0MjhyMHRt>. Acesso em: 30 de janeiro de 2025.

OLIVEIRA, Andréia Dias de. *Educação e cultura local: um estudo sobre a importância das festas populares na aprendizagem das crianças*. **Revista Brasileira de Educação**, São Paulo, v. 23, n. 78, p. 1-15, 2019.

POMPEU VARELA, F. N.; DE MORAES PINTO, B. C.; BARROS, F. B. Quem festeja também educa: reflexões sobre uma pedagogia da festa : Those who celebrate also educate: reflections on a party pedagogy. **Revista Cocar**, [S. l.], v. 15, n. 32, 2021. Disponível em: <https://periodicos.uepa.br/index.php/cocar/article/view/3938>. Acesso em: 30 jan. 2025.

SANTOS, Fernanda Regina. A pedagogia da festa na educação infantil: um olhar sobre o brincar e a celebração das tradições populares. **Educação e Sociedade**, Campinas, v. 41, n. 151, p. 1-22, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/vLVNY9GJjPHMZ6cqH3Nc6hJ/>. Acesso em: 30 de janeiro de 2025.





SILVA, Maria Clotilde Bastos da. **A escola e a preservação da cultura popular: um olhar sobre as festas religiosas no Brasil.** São Paulo: Cortez, 2015.

TÁVORA, José Geraldo. **Cheiro da Terra: Gente, Costumes, Vida.** Orobó-PE, 1990.

YOUTUBE. *Documentário sobre festas populares e cultura local.* Canal Cultura Viva, 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xxxxxx>. Acesso em: 30 de janeiro de 2025.



